**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |
| --- |
| **Звукорежиссура массовых праздников** |

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОПК-2** | Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением области звукорежиссуры сценических искусств    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области звукорежиссуры сценических искусств | **Знать:**  Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств  **Уметь:**  Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств  **Владеть:**  Основами анализа культурных форм, процессов, практик;навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств |
| **ОПК-4** | Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности | ОПК – 4.1. Знает профессиональные и  морально-этические требования, предъявляемые профессии.  ОПК – 4.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.  ОПК – 4.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности. | **Знать:**  **Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.**  **Уметь:**  **Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.**  **Владеть:**  **Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.** |
| **ПК-1** | Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-1.1. Знает:  – Технологии и инструментарий звукорежиссуры  ПК-1.2. Умеет:  – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления  ПК-1.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Теорию и историю музыки**  **– Физические основы звуковой электроники**  **– Режиссуру и мастерство актера**  **– Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений**  **Уметь:**  **– Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.**  **– Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование**  **– Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций**  **– Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах**  **– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки**  **– Составлять технический райдер звукового оборудования**  **– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения**  **– Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы**  **– Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения**  **– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования**  **– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования**  **– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов**  **– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования**  **– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)**  **– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения**  **– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования**  **– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения** |
| **ПК-4** | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Звуковой дизайн**  **– Теорию и историю музыки**  **– Музыкальную драматургию**  **– Массовую музыкальную культуру**  **– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ**    **Уметь:**  **– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения**  **– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.**  **– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения**  **– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне**  **– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения**  **– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения** |
| **ПК-7** | Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки | ПК-7.1. Знает:  – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств  ПК-7.2. Умеет:  – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач  ПК-7.3. Владеет:  – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания | **Знать:**  **– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств**  **– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания**  **Уметь:**  **– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач**  **– Проявлять креативность профессионального мышления**  **Владеть:**  **– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания** |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Комплект тестовых заданий**

**Тестовые задания**

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий | Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий |
| Хорошо | Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий |
| Удовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий |
| Неудовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий |

Вопросы для текущего контроля (ПК-1, ПК-4, ПК-7)

* + - * 1. Социально-культурная программа.
        2. Выбор оборудования для озвучивания.
        3. Системы звукоусиления.
        4. Моделирование акустического пространства.
        5. Методы озвучивания социально-культурных программ.

Перечень вопросов для зачета и экзамена. (ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-7)

1. Классификация систем озвучивания массовых праздников социально- культурных программ.
2. Особенности озвучивания массовых праздников социально- культурных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания. Классификация.
4. Методы расчета систем озвучивания массовых праздников социально- культурных программ.
5. Примеры реализации систем озвучивания массовых праздников.
6. **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМ ОЗВУЧИВАНИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ.**
7. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
8. Способы проектирования и методы оценки.
9. Системы звукоусиления. Акустическая обратная связь. Способы подавления акустической обратной связи.
10. Методы измерений. Оценки разборчивости речи. Методы оценки качества звучания.
11. Конференц-системы. Системы перевода речей (проводные, радио- системы, системы с инфракрасным управлением).
12. **ПАРАМЕТРЫ. НОРМЫ. КЛАССИФИКАЦИЯ. ОСНОВЫ УСТРОЙСТВА.**
13. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки, настенные, потолочные и портальные акустические системы, рупорные громкоговорители, микрофоны, мониторы, кроссоверы, эквалайзеры, устройства подавления обратной связи и т. д.).

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор: ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры МГИК Меринов Н.И.